

## **Les clowns sacrés constellateurs**

### **Vision, terreau, réflexions et perspectives**

Bienvenue dans un projet, joueur et ambitieux, probablement sans limites ni fin...  
 Parce que l'état du monde le vaut bien !  
 Faire se rencontrer la puissance magique et thérapeutique des constellations systémiques avec  
 la liberté, la profondeur et la démesure expressive des clowns sacrés ;  
 Voilà l'ambition à l'origine des **Clowns Sacrés Constellateurs**

Nous sommes conscients que cette idée de faire se rencontrer constellation et clown est dans l'air du temps. Conscient également qu'elle frappe à la porte de plusieurs esprits et que les formes que peuvent prendre cette association sont multiples et variées.

Ceci nous amène après recherche et expérimentation à expliciter notre vision dans son aspect idéal, théorique. Les formes qui seront prises dans la réalité seront certainement autres que la vision décrite puisqu'elles résulteront du transfert « terre à terre » menant d'une idée à sa mise en pratique. Après 2 ans de travail en 2022, ce projet reste très jeune face à l'ampleur de son potentiel.

Nous garderons cette vision comme un guide, un chemin à parcourir, une direction et une ambition à explorer et remodeler.

#### **La naissance de cette vision**

L'idée de faire se rencontrer le clown sacré et les constellations systémique est née de la rencontre entre Nicolas Ottenheimer et Florie Cabrol lors d'un stage de clown sacré « Vers la transition ! » à l'automne 2020. À la fois thérapeutique par son cadre d'origine (la constellation) et artistique par la forme que nous espérons lui donner, nous avons ensuite, avec plusieurs dizaines de personnes, commencé à défricher et explorer autour de cette nouvelle forme théâtrale sous le nom des « clowns sacrés constellateurs ». La vision est rapidement devenue de consteller en clown pour répondre à des questions d'intérêt collectif posées par le public.

Après plusieurs années de laboratoires de recherches et d'expérimentations, de formations, de stages et de partage, voici le temps de formaliser les bases de ce jeune projet afin de lui permettre de se déployer. L'horizon qui s'offre à nous demeure infiniment riche de potentiel et donc enthousiasmant et déroutant...

#### **Les constellations familiales et systémiques – multiples approches possibles et cadre nécessaire**

Notons ici qu'il existe de multiples formes de constellations et de façons de consteller. Elles sont généralement divisées en deux grands courants : celles issues de Bert Hellinger considéré comme leur fondateur, et celles héritées d'Alejandro Jodorowsky. Nous renvoyons ici [vers le site d'Eric Laudière](#), qui présente et définit bon nombre de formes et de dispositifs éprouvés, comme différentes possibilités et opportunités de consteller.

Nous sommes conscients des bénéfices à conserver l'héritage des disciplines et des formes dites « pures » ou « traditionnelles » pour conserver leur originalité et leur richesse. Nous considérons

également qu'il est intéressant et particulièrement actuel, à l'heure de l'immense brassage généré par la mondialisation culturelle, de faire se rencontrer et croiser les disciplines pour permettre la création de nouvelles approches dites émergentes et de nouveaux potentiels adaptés aux enjeux de notre temps.

Si l'expérience pratique présente des résultats étonnants, magnifiques et indéniables dans l'approche des constellations familiales développée par Bert Hellinger, nous préférons nous appuyer sur celle héritée de Jodorowsky. Cette seconde orientation nous intéresse davantage pour son abstraction et sa grande ouverture aux fonctionnements symbolique et systémique, mais aussi pour la liberté et la créativité qu'elles permettent et qu'elles requièrent.

Moins contrôlées dans leur déroulement, ces formes de constellations conservent l'impératif de poser un cadre et des limites (les règles du jeu) permettant aux constellants de voltiger librement en sécurité tout en intégrant un intérêt artistique dans son rendu extérieur. Ce cadre sur lequel nous travaillons encore se doit d'être posé en amont afin de permettre au clown, spécialiste de la transgression, de pouvoir éventuellement s'en affranchir en conscience ... tout en conservant des garde-fous.

### **Le clown sacré – un clown guérisseur, authentique, profond et transcendantal**

Le clown sacré est un clown des profondeurs. Un clown qui n'est pas là pour être drôle, moche, beau, méchant, séduisant ni quoi que ce soit en particulier. Par sa Présence, son « non-agisme » et l'abandon à soi et/ou à plus grand que soi, il ne cherche pas à (bien) *faire* mais bien à *laisser faire* pour laisser libre la pleine expression de ce qui se manifeste *en lui*, ou à *travers lui* dans la « Présence à l'instant ».

Ce clown à la sauce chamanique, qui peut dans certains cas s'apparenter à la figure de l'Heyoka<sup>i</sup>, - une figure archétypale du clown « contraire » ou du « clown sacré » rencontrée dans les tribus sioux amérindiennes (les Lakotas) -, crée des « pieds de nez », des failles dans la matrice conformiste, bien-pensante et bien agissante, reflet de la morale, des codes et des conditionnements actuels. A sa manière, le clown sacré est un agent d'expression paradoxale, libre et démesurée des multiples parts qui existent en chacun-e d'entre nous et qui vibrent dans l'inconscient collectif.

Les manifestations des clowns sacrés, parfois surprenantes et inattendues, proviennent de l'expression de parts qui leur appartiennent donc plus ou moins directement. Plus ou moins, puisque ces parts exprimées sont transcendantales et peuvent être d'origine plutôt interne et personnelle (qui appartient à l'acteur) ou externe et collective (canalisation des champs conscients et/ou inconscient qui traverse l'acteur et ne lui appartiennent pas directement).

Les messages et les émotions exprimés par les clowns sacrés ne sont donc pas toujours doux et aisés à recevoir, du fait de la démesure, de l'intensité et de la charge des émotions qui peuvent être potentiellement véhiculées. Ces émotions sont légitimes puisqu'il y a de quoi être triste, enthousiaste, avoir peur ou être en colère et particulièrement dans une époque parfois caractérisée d'effondrement ou d'écocide. Ajoutons que l'expression de ces émotions nous semble nécessaire, dans des contextes appropriés, pour décharger des corps émotionnels surchargés par trop de retenues et de refoulement inconscients. Peut-être, ces corps émotionnels ainsi déchargés, soulageront un tant soit peu les champs personnels mais aussi et pourquoi pas, macro, collectifs et systémiques de notre réalité actuelle. Pour bon nombre de thérapies, la guérison devient effective lorsque, au-delà de la compréhension intellectuelle, se libèrent les émotions refoulées.

Expressions émotionnelles parfois extrêmes donc qui, à la manière de l'Heyoka, peuvent mener le clown sacré à s'exclure du grand public. Isolé et marginalisé et pourtant nécessaire au système, il nous

semblait important de trouver une forme et une structure qui lui permette d'exister socialement et artistiquement en se rassemblant avec d'autres compères et complices pour travailler et participer, à leur manière, à la transformation du monde, dans un cadre dédié et propice à l'action thérapeutique grâce à leur libre créativité artistique.

### **L'ambition des clowns sacrés constellateurs**

A situation écologique et planétaire critique, humaine, sociale et démographique inédite et pour bon nombre d'analystes catastrophique, nous pensons que les artistes, thérapeutes et autres artisans du changement créatifs ont un rôle important à jouer pour rêver les antidotes et affronter de manière constructive ou vivante la gravité des enjeux et des défis actuels.

Les problématiques relatives à l'action globalement destructrice de l'homme sur les écosystèmes et à la fragilité de la vie sur terre sont de plus en plus entendues et lourdes de conséquence. La nécessité d'un « changement de paradigme » est régulièrement invoquée. Et pourtant, la mise en pratique de nouveaux imaginaires semble freinée par l'héritage occidental et certains de ses mécanismes structurels et dominants actuellement à l'œuvre. Dans ce contexte, il nous paraît bien difficile, sinon impossible, d'envisager un changement avec le rationnel pour seule porte d'entrée. Einstein expliquait dès le début du XXème siècle qu'on ne pouvait pas résoudre un problème avec le même mode de pensée que celui que nous avons quand nous l'avons créé. Aux logiques rationnelles et intellectuelles basée sur des rapports de domination et de l'analyse segmentaire, nous pensons qu'il revient aux intelligences corporelles, émotionnelles et spirituelles de (re)prendre une place plus importante dans la construction du monde en devenir.

Un des enjeux de fond reviendrait donc à tenter de s'émanciper des logiques, des modes et des stratégies qui ont façonné la vie d'aujourd'hui. Nous partageons avec Krishnamurti la croyance qu'il n'est pas signe de bonne santé que d'être bien adapté à une société profondément malade. Dans ce contexte inquiétant et quelque peu bloqué, quoi de mieux sinon la fraîcheur, l'innocence, la naïveté et l'irrévérence des clowns pour espérer relever ces enjeux d'une ampleur inégalée !

Avec un étonnant mélange paradoxal de mégalomanie enthousiaste et de profonde humilité, parsemé d'émotions fortes, de culot, d'imagination et d'ouverture aux possibles, les clowns sacrés constellateurs disposent peut-être (ou pas !) d'un outil capable de révolutionner le monde en travaillant sa matière impalpable, invisible et inconsciente et pourtant bel et bien agissante...

L'ambition portée par les clowns sacrés constellateurs consiste donc à « ouvrir une nouvelle voie pour guérir le monde » tout en jouant « le grand jeu de la vie » et en laissant agir les dimensions symboliques et inconscientes se manifester et s'exprimer à travers leur corps et leurs improvisations collectives.

### **Le déroulement du jeu**

De manière plus simple et pragmatique, Les clowns sacrés constellateurs sont créateurs d'un acte théâtralisé collectif, improvisé et impliquant les spectateurs pour répondre de manière satisfaisante à une question d'intérêt collectif posée par le public et piochée au hasard par une « main innocente ».

Une fois clarifié le problème mis en avant à travers la question posée, le maître de cérémonie (le grand maître clown constellateur !) élabore un casting avec la participation du public. Les rôles seront pris par les clowns qui, à leurs risques et périls, prêteront leur corps à une énergie qu'ils chercheront à canaliser et qui s'exprimera à travers eux.

La suite est une plongée aléatoire entre conscient et inconscient, à la confluence entre théâtre d'incarnation rationnel et de canalisation médiumnique « magique », entre jeu et gravité, entre profondeur et dérision, entre action artistique et action thérapeutique...

Arrivé à une situation jugée satisfaisante, le constellateur (ou la constellatrice) mettra fin, en accord avec le public, à ce grand théâtre en accompagnant la constellation vers une conclusion temporaire. Les clowns auront alors l'occasion de vivre un temps libre de résonance pour décharger ce qui leur est nécessaire avant de déposer les rôles qu'ils auront canalisés.

Qu'elle soit magique ou pathétique, la constellation apporte inévitablement bon nombre d'images, d'émotions et de réflexions qui agissent et agiront sur les mécanismes et les comportements conscients et inconscients du public et des participant-e-s à la constellation. Suite à ce jeu créatif, il y aura toujours beaucoup de matières et de sujets qui émergeront et autour desquels il sera possible pour les jongleurs de l'intellectualité de s'amuser à parler et faire parler...

Si nous ne souhaitons pas ici établir clairement toutes les règles du jeu, qui continuent d'être élaborées par la pratique, il nous semble important de préciser qu'à la différence des constellations familiales, nous avons établi un dispositif de sécurité qui, actuellement, consiste à refuser de faire entrer dans le champ (ou sur le plateau de théâtre) des canalisations de personnes réelles, - existantes ou ayant existé. Comme le champ de fréquence déployé par un clown sacré peut être particulièrement puissant et incisif dans sa forme et/ou dans son fond, nous pensons préférable de préserver la personne dont la question est constellée en la ménageant de révélations intimes et personnelles potentiellement inadaptées, tout particulièrement dans l'espace public.

Rappelons que l'ambition portée par les clowns sacrés constellateurs reste avant tout de consteller des questions d'intérêt collectif, pour un public large. Cela dit, nous ne sommes pas dupes et, en ayant également constellé des questions d'ordre personnel, en stages et en laboratoires, nous observons bien les liens qui existent entre une question d'intérêt collectif et l'inconscient particulier de l'individu qui l'a posée.

### **Les clowns sacrés constellateurs – tentative de définition et questionnements.**

On pourrait actuellement tenter de définir ce projet comme un théâtre d'improvisation et de guérison, - magique et spirituel puisqu'il s'appuie sur des mécaniques inconscientes, symboliques et archétypales - qui met en scène des clowns sacrés sous la conduite d'un (et éventuellement plusieurs) maître clown constellateur. Ce dernier, avec ses compétences, ses limites, sa sensibilité, et avec sa lecture du plateau et son interprétation des lignes de forces qui apparaissent, a la charge d'accompagner la constellation jusqu'à son terme, en faisant respecter les règles du jeu préalablement établies.

Ce théâtre de la guérison, qui pourrait aisément être qualifié de « perché » par le grand public, demande chez les acteurs clowns sacrés constellateurs des qualités multiples : ancrage, transcendance, abandon, confiance, improvisation, profondeur, jeu, autodérision, ouverture psychocorporelle, liberté d'être et d'agir, détachement, stabilité intérieure, puissance expressive, maîtrise et abandon face aux émotions et à la variété de leurs expressions spontanées, intégration des règles du jeu.

Il demande également une capacité à « déplacer son point d'assemblage »<sup>ii</sup> de manière consciente, en lâchant prise sur les informations (mouvements, émotions, voix et propos) qu'il aura à charge de laisser vivre.

Il demande enfin une maîtrise des techniques clownesques<sup>iii</sup> et une intégration des règles du jeu pour apporter une certaine forme esthétique qui contribuent à la lisibilité, l'intérêt et/ou à la valeur artistique de nos créations destinées, dans l'absolu et comme mentionné initialement, au regard du public.

Ces multiples capacités réclamées aux clowns sacrés constellateurs font peut-être partie d'un mirage conceptuel et utopiste, issu d'une construction mentale très (trop) ambitieuse et au bout du compte inaccessible aux capacités humaines : est-il vraiment possible, par exemple, d'échapper aux influences du mental ? Est-il possible de canaliser des informations tout en gardant à la fois une certaine maîtrise des règles du jeu nécessaire à la sécurité des participants et une maîtrise des techniques de jeu clownesque pour répondre à nos ambitions artistiques ? Tout ce grand jeu est-il vraiment possible et humainement réalisable ou finalement ne serait-il pas qu'un nouveau fantasme poétique issu d'esprits prétentieux, mégalomanes et frustrés par leur interprétation de la réalité ?

Nous posons et pressentons que « oui » cela est possible ! Et peut-être même nécessaire.

En guise de conclusion temporaire, après un grand décollage dans ce monde sans limite de la pensée créative, revenons maintenant à notre humble condition humaine, remplie de contraintes et de paradoxes.

Sans aucun doute, nos limites et nos imperfections affecteront les constellations des clowns sacrés et feront obstacle à une canalisation dite « parfaite » ou « pure » telle que présentée dans notre vision et notre ambition première.

Néanmoins, en cherchant à nous prévenir des formes de pensées (trop) limitantes et avec la conscience qu'un entraînement doublé d'un chemin d'expériences est inévitable et nécessaire pour ce genre d'aventure, nous croyons qu'il est possible de voyager à travers ces différents espaces de transcendance horizontaux et verticaux<sup>iv</sup> tout en gardant une certaine maîtrise, tant individuellement que collectivement. D'autre part, aussi imparfaites puissent être ces constellations au regard de l'ambition déployée, cela ne nous poserait pas réellement problème d'échouer puisque nous acceptons pleinement de jouer avec la réalité de notre condition humaine et que, comme le colibri, au moins, nous aurons tout au moins contribué à l'émergence d'une nouvelle matière artistique conséquente avec nos réflexions politique, poétique et spirituelle. Sans négliger, qu'en plus de tout ça, nous nous serons bien amusés !

Posons également au regard de notre introduction que la rencontre entre clown et constellation est une idée en vogue qui semble remplie d'intérêt et d'avenir. Les formes que prendront cette association sont évidemment ouvertes à la créativité de chacun et de chacune. Il n'en sera que meilleur de croiser et faire se rencontrer les différentes pratiques initiées.

Dans une situation planétaire avec tous les indicateurs écologiques, climatiques, énergétiques, démographiques et socio-économiques virant au rouge (écarlate), nous pensons qu'il est temps d'ouvrir grand le champ des possibles et d'affirmer que les réalités énergétiques et spirituelles ont également un rôle déterminant à jouer.

Enfin, et quoi qu'il en soit, avec notre regard joueur d'explorateur intrépide et un recul qui nous semble nécessaire vis-à-vis des drâmes et des joies que nous sommes toustes amenés à vivre, nous sommes convaincus que la vie est un grand jeu qu'il appartient à chacun et chacune de vivre et d'investir.

Alors, avec les filets de sécurité que méritent les sensibilités humaines impliquées, nous vous invitons à jouer avec nous ce grand jeu qu'est la vie !

Investissons ce champ sans limites ni fin, gaiement et pleinement !!

Nicolas Ottenheimer

---

<sup>i</sup> Chez les Lakotas, on ne choisit pas de devenir Heyoka. On l'est ou on le devient, notamment après avoir « pris la foudre ». Craint et respecté par la tribu pour sa folle sagesse et ses pouvoirs de guérisseur, sa vie qui n'est enviée de personne (notamment en raison de sa marginalité, de son isolement et de sa grande souffrance) est néanmoins propice à l'expression des paradoxes, au démantèlement de la morale universelle et à l'explosion des convenances.

<sup>ii</sup> Ce concept de point d'assemblage, entendu lors d'un marathon réalisé auprès d'Eric Laudière, nous interpelle grandement puisqu'il nous permet d'appréhender ces questions ici essentielles : « qui parle ? » et « d'où je parle ? ». Le point d'assemblage peut se comprendre comme un point physique, énergétique, spirituel, réel ou imaginaire depuis lequel se positionne le clown sacré constellateur. La localisation de ce point d'assemblage influencera l'acteur clown dans les sensations qu'il va vivre et l'informera quant à l'expression qui va suivre.

<sup>iii</sup> Nous nous référons ici d'une part à la boîte à outils élaborée par Eric Blouet et à son travail sur l'acte et la résonance et sur la contrainte et le relâchement (<http://assodunon.org/>). Nous nous intéressons d'autre part aux règles précieuses et inspirantes établies par Vincent Rouche, consultables dans le dossier pédagogique de la compagnie du moment, « Le clown défi d'acteur, défi d'auteur », p7.

<https://drive.google.com/file/d/1ZjADI4QeAEN-r5DuOcajW3UrsFqzvPUB/view>

Vincent Rouche y ajoute que « l'idée de « reconquérir » la spontanéité en passant par un carcan de règles peut sembler paradoxale de prime abord, c'est pourtant là la spécificité de la technique clownesque. Elle demande à l'acteur un véritable effort de coordination, de précision et d'honnêteté, avant de découvrir la matière et la singularité de son jeu. Le clown naîtra de ces découvertes-là et cette première étape préside à la réussite de sa « naissance » ».

<sup>iv</sup> Avec plus ou moins de maîtrise ou de conscience, l'acteur clown peut ainsi déplacer son point d'assemblage à l'intérieur d'une pierre, d'un arbre, d'un paysage, d'un archétype, d'un symbole, d'une valeur, d'un principe, d'une croyance ou quoi que ce soit d'autre, que ce soit réel ou imaginaire (navigation horizontale). Les clowns sacrés constellateurs doivent aussi développer une capacité de navigation verticale de leur centre de perception et d'expression qui part du soi et passe progressivement par l'acteur, le clown sacré et le clown sacré constellateur.